



Str. Vasile Pârvan, nr. 1, Bârlad, cod 731050, jud. Vaslui  
Tel:0235.421.691,0335.404.746, Fax: 0235.422.211  
email: [muzeuparvan@gmail.com](mailto:muzeuparvan@gmail.com), [www.muzeuparvan.ro](http://www.muzeuparvan.ro)

---

---

## **Muzeul "Vasile Pârvan" Bârlad vă invită la un nou film din cadrul proiectului KineDok powered by One World Romania, ediția a 6-a.**

KineDok este un program unic în Europa prin amploarea sa, desfășurându-se concomitent în 7 țări partenere: Republica Cehă, Slovacia, Ungaria, Croația, Polonia, Bulgaria și România, unde este coordonat de către Asociația One World Romania, în strâns parteneriat cu festivalul de film. Fiecare dintre țările participante contribuie cu cele mai interesante documentare, care rulează apoi în sute de locații din toate cele 7 țări, generând astfel o comunitate culturală impresionantă.

Organizator național: Asociația One World Romania. Parteneri: Institute of Documentary Film (Rep. Cehă), Filmtopia (Slovacia), Anthropolis (Ungaria), ReStart (Croația), Activist 38 (Bulgaria), AdArte (Polonia). Cu sprijinul: Creative Europe - MEDIA Programme of the European Union, Centrul Național al Cinematografiei, UNHCR, Agenția ONU pentru Refugiați

**Duminică, 24 OCTOMBRIE, de la ora 12.00 vă invităm, la sediul central al muzeului, să urmărim împreună câteva filme românești derulate sub genericul SAHIA VINTAGE, format din documentarele:**

### **Reportaj de la Steagul Roșu ( Alexandru Sîrbu )**

Reportaj de la Steagul Roșu e un film atipic în contextul anilor 50. Privit din perspectiva deceniilor următoare, filmul aparține unui corp mai larg de documentare concentrate asupra condițiilor de viață oferite cetățenilor României de către noile cartiere de locuințe muncitorești – în cazul de față, cartierul de blocuri construite în jurul fabricii Steagul Roșu din Orașul Stalin (numele orașului Brașov în perioada 1950-1960).

### **Uzina (Slavomir Popovici)**

**Uzina** de Slavomir Popovici este filmat la uzina „1 Mai” din Ploiești cu ocazia Zilei internaționale a muncii. Pentru regizor, uzina reprezintă un univers în sine, care materializează consubstanțialitatea progresului social și a celui tehnologic. Filmul lui, trebuie să fie un poem demn de magnitudinea obiectului său, să depășească limitele mundane ale reportajului și dramaturgiei lineare. Popovici vrea să filmeze concepte, să vizualizeze schimbarea de psihologie adusă de nouă orînduire politică, Cu privirea întoarsă spre avangardismul sovietic. Ce înseamnă, de fapt, schimbarea începută în România? Cum se reflectă ea în conștiință, în muncă, în gestul cotidian?

### **Iosif Lisowski (Eugen Popiță, Pantelie Tuțuleasa)**

**Sinopsis – TBC**